

État au 26 septembre 2016

Notice historique :

Le Musée jurassien des Arts doit son existence à un cercle d'amateurs, le Club jurassien des Arts, fondé en 1953 à Moutier par l'imprimeur et éditeur Max Robert. Dès 1955, le Club organise des expositions dans différents lieux de la ville.

Ces expositions font alterner artistes jurassiens contemporains et créateurs venant d'autres régions de la Suisse, en particulier de Bâle – un centre artistique essentiel pour l'art jurassien. A cette ouverture géographique répond la diversité stylistique des œuvres exposées, abstraites ou figuratives. Au fil de ces expositions, le Club jurassien des Arts réunit une collection en demandant le don d'une œuvre aux artistes présentés. S'y ajoutent d'autres dons et quelques achats. Aussi le Club projette de créer un musée dès les années 1960.

Ce projet se réalise finalement en 1989, avec la création d'une fondation de droit privé à laquelle participent les cantons de Berne et du Jura, ainsi que la municipalité de Moutier. Cette fondation acquiert en 1993 une villa construite en 1903 par Charles Kleiber, dite « villa Bechler » du nom de ses anciens propriétaires, agrandie et rénovée par les architectes Bakker & Blanc. Le Musée jurassien des Arts s'ouvre enfin en 1996, dirigé par une conservatrice professionnelle :

Patricia Nussbaum (1986-1988)

Valentine Reymond (depuis l'été 1988)

Source : www.musee-moutier.ch

DESCRIPTIF

Référence :

CH MDI MJAM

Titre :

Musée jurassien des arts Moutier

Dates :

1961-2015

Niveau de description :

Fonds

Importance matérielle :

Affiches : 110

Producteurs :

Club jurassien des Arts (1953 -)

Musée jurassien des arts Moutier (1989 -)

Modalités d'entrée :

Mémoires d'Ici a reçu en don le fonds de Valentine Reymond, conservatrice, en 2012. Le fonds est régulièrement complété depuis.

Présentation du contenu :

Le fonds concerne le domaine de recherche suivant :

beaux-arts.

Il contient les affiches des expositions organisées par le Club jurassien des Arts et par le Musée jurassien des arts.

Tris et éliminations/règles de conservation :

Les affiches sont conservées dans le meuble à plans.

Accroissements :

Fonds ouvert ; accroissements prévus.

Mode de classement :

Le fonds est classé chronologiquement.

Conditions d'accès :

Archives privées. Le fonds est accessible sur rendez-vous.

Chaque demande de consultation est examinée sous l'angle de la protection des données. Les documents contenant des données particulièrement dignes de protection ne peuvent pas être consultés. Le propriétaire des documents peut cependant délivrer une autorisation de consulter en se référant à l'article 15 de la Loi bernoise sur la protection de données.

Conditions de reproduction :

La reproduction ainsi que la publication des documents sont soumises à l'autorisation écrite de Mémoires d'Ici.

Langue des documents :

Français.

Caractéristiques matérielles :

Fonds reconditionné.

Instruments de recherche :

Le présent inventaire et descriptif, disponible sur papier à MDI ou en format PDF sur le site internet de Mémoires d'Ici : <http://www.m-ici.ch>

Sources complémentaires :

Fonds Roger Hayoz, à Mémoires d'Ici.

Fonds Association jurassienne d'animation culturelle, à Mémoires d'Ici.

Collection Max Robert, à Mémoires d'Ici.

Fonds Trou, revue d'art, à Mémoires d'Ici.

Bibliographie :

Histoire du Musée jurassien des Arts, sur le site internet <http://www.musee-moutier.ch>

Ma Parole, Max Robert, Carouge/Genève, 1995

Dossier web *Max Robert (1908-1997). L'imprimeur devenu l'ami des peintres*, site web de Mémoires d'Ici : <http://www.m-ici.ch>.

Notes :

N° ISIL (ISO 15511) de Mémoires d'Ici : CH-001534-8

Auteurs du descriptif :

Lionel Guenin, Raphaël Becker, Anne Beuchat-Bessire

Règles et conventions :

Description établie conformément à la Norme générale et internationale de description archivistique — ISAD(G).

Date du descriptif :

Novembre 2012 ; révisé en septembre 2016.